

8 LUOGHI D'ARTE / 8 ART MONUMENTS



1. CHIESA DI NOSTRA SIGNORA ASSUNTA
2. CHIESA DELL'IMMACOLATA CONCEZIONE
3. CHIESA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE
4. CHIESA DI SANT'ANTONIO E MUSEO PALEONTOLOGICO GIULIO MAINI
5. CASA NATALE DI SAN PAOLO DELLA CROCE
6. LOGGIA DI SAN SEBASTIANO
7. ORATORIO DELLA SS. ANNUNZIATA
8. ORATORIO DI SAN GIOVANNI BATTISTA

Puoi trovarmi anche presso:
Pasticceria Caffé Bottaro e Campora
Pasticceria
Via Cairolì, 155 - 15076 Ovada (AL)
Tel. 340 1605734 - 0143 81216
info.bc@bottaroecampora.it
www.bottaroecampora.it

CHIEDILO A NOI / JUST ASK US



LA MIA CITTÀ E I SUOI LUOGHI D'ARTE



PERCHÉ / WHY



COS'È / WHAT



DOV'È / WHERE



Con il Patrocinio
e il Contributo della
Camera di Commercio
Alessandria-Asti

Il progetto, realizzato da Confartigianato Alessandria in collaborazione con la Camera di Commercio di Alessandria-Asti e con il patrocinio del Comune di Ovada, mette in relazione le imprese con i luoghi d'arte della città.

L'imprenditore è strettamente legato alla sua città, la conosce, la ama e la vive tutti i giorni.

L'imprenditore in persona diventa quindi un testimonial di eccezione per svelarti i gioielli della sua città e guidarti alla loro scoperta.

This project, developed by the Confartigianato Alessandria together with the Camera di Commercio di Alessandria-Asti and under the auspices of the Comune di Ovada, links enterprises and some artistic highlights of the town.

Any entrepreneur is strictly linked to this town, he knows it, he loves it, he lives there.

The entrepreneur himself becomes an exceptional testimonial to show you the jewels of this town and to help you to discover them.



Con il patrocinio del Comune di Ovada



CHIESA DELL'IMMACOLATA CONCEZIONE

GUARDA IL FILMATO SU / WATCH THE VIDEO ON



02/08



PERCHÉ

Edificata come chiesa votiva contro la peste diventa sede dell'Ordine francescano.



WHY

Built as a votive church against the plague, it became the seat of the Franciscan Order.



COS'È

La chiesa è stata edificata nel 1640 come voto alla Madonna fatto dalla popolazione ovadese perché li liberasse dall'epidemia di peste del 1631.

Viene affidata ai frati Francescani, in quanto privi di un convento, ed è per questo che la facciata si presenta con uno stile sobrio e semplice a forma di capanna con una sola navata e due cappelle laterali, un impianto architettonico corrispondente allo spirito dell'Ordine francescano.

Nel 1935 a seguito di un grave incendio che danneggia l'intero edificio, la facciata è dipinta a strisce orizzontali bianche e nere, due bifore in cemento e arricchita con la presenza di un rosone centrale.

All'interno si può ammirare un altare maggiore ligneo realizzato da ebanisti lombardi verso la metà del Settecento nella cui ancona è custodita una statua lignea policroma della Madonna con il bianco abito riccamente panneggiato che la fa risaltare dallo sfondo scuro dell'ancona, ai lati della quale si stagliano i Santi Rocco e Sebastiano.

Sono poste una di fronte all'altra due tele dipinte dall'ovadese Geronimo Buffa che rappresentano "Gesù incoronato di spine" e "La flagellazione di Gesù" e altre due tele sacre con Sant'Antonio e San Felice da Cantalice attribuite al genovese Giuseppe Palmieri (1674-1740).

Nella vicina piazza si può vedere una piccola statua dedicata a San Francesco fondatore dell'Ordine.



WHAT

The church was built in 1640 as a vow to the Madonna, made by the population of Ovada, praying for the deliverance from the plague epidemic of 1631.

It is entrusted to the Franciscan friars, since they do not have a convent, and this is why the façade has a sober and simple style, shaped as a hut with a single nave and two side chapels, an architectural structure corresponding to the spirit of the Franciscan Order.

In 1935, following a severe fire that damaged the entire building, the façade was painted in black and white horizontal stripes, with two concrete double-light windows and enriched with the presence of a central rose window.

Inside, it is possible to admire a wooden high altar made by Lombard cabinetmakers around the middle of the 18th century, in whose altarpiece is kept a polychrome wooden statue of the Madonna with the white richly draped dress that makes it stand out from the dark background of the altarpiece, on the sides of which there are depicted Saints Rocco and Sebastiano.

Two reliefs painted by Geronimo Buffa from Ovada representing Jesus crowned with thorns and The scourging of Jesus and two other sacred canvases with Saint Anthony and Saint Felix of Cantalice attributed to the Genoese Giuseppe Palmieri (1674-1740) are placed in front of each other.

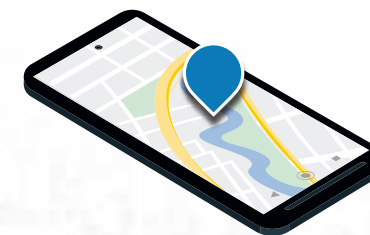
In the nearby square, you can see a small statue dedicated to St. Francis, founder of the Order.



DOV'È / WHERE

Via Cairoli, Ovada (AL)

Cairoli Street, Ovada (AL)



**PER VISUALIZZARE LA
MAPPA INTERATTIVA
SCANSIONA IL QR CODE
QUI A FIANCO CON
IL TUO SMARTPHONE**

**SCAN THE QR CODE
BESIDE WITH YOUR
SMARTPHONE TO VIEW
THE INTERACTIVE MAP**

