

8 LUOGHI D'ARTE / 8 ART MONUMENTS



1. CHIESA DI NOSTRA SIGNORA ASSUNTA
2. CHIESA DELL'IMMACOLATA CONCEZIONE
3. CHIESA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE
4. CHIESA DI SANT'ANTONIO E MUSEO PALEONTOLOGICO GIULIO MAINI
5. CASA NATALE DI SAN PAOLO DELLA CROCE
6. LOGGIA DI SAN SEBASTIANO
7. ORATORIO DELLA SS. ANNUNZIATA
8. ORATORIO DI SAN GIOVANNI BATTISTA



Puoi trovarmi anche presso:

La Bruceta
Ristorante Hotel
Via Praglie, 11 - 15060 Cremolino (AL)
Tel. 345 6044090
juririsso37@gmail.com
www.labruceta.it

CHIEDILO A NOI / JUST ASK US



LA MIA CITTÀ E I SUOI LUOGHI D'ARTE



PERCHÉ / WHY



COS'È / WHAT



DOV'È / WHERE



Con il Patrocinio
e il Contributo della
Camera di Commercio
Alessandria-Asti

Il progetto, realizzato da Confartigianato Alessandria in collaborazione con la Camera di Commercio di Alessandria-Asti e con il patrocinio del Comune di Ovada, mette in relazione le imprese con i luoghi d'arte della città.

L'imprenditore è strettamente legato alla sua città, la conosce, la ama e la vive tutti i giorni.

L'imprenditore in persona diventa quindi un testimonial di eccezione per svelarti i gioielli della sua città e guidarti alla loro scoperta.

This project, developed by the Confartigianato Alessandria together with the Camera di Commercio di Alessandria-Asti and under the auspices of the Comune di Ovada, links enterprises and some artistic highlights of the town.

Any entrepreneur is strictly linked to this town, he knows it, he loves it, he lives there.

The entrepreneur himself becomes an exceptional testimonial to show you the jewels of this town and to help you to discover them.



Con il patrocinio del Comune di Ovada



CHIESA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE

GUARDA IL FILMATO SU WATCH THE VIDEO ON



03/08



PERCHÉ

Chiesa settecentesca inserita su un edificio cristiano risalente al Quattrocento



WHY

Eighteenth-century church built on a Christian building dating from the 15th century



COS'È

La chiesa, insieme al convento retrostante, è stata fondata nel 1481 da un padre domenicano e una lapide in marmo sull'architrave del portone di ingresso datata 1508, indica probabilmente l'anno della fine dei lavori.

L'edificio cristiano preesistente è reso evidente da un locale circolare che ha le caratteristiche di un primitivo Battistero e un interno, in gran parte romanico, di pregevole fattura.

Gli incendi, il passaggio degli eserciti ed anche alcuni lavori di ristrutturazione hanno modificato irrimediabilmente l'edificio al suo interno, le strutture originarie e gli arredi sacri. Anche il convento, destinato nel tempo ad usi diversi, ha subito trasformazioni che rendono oggi difficile la comprensione del suo sviluppo.

Importante è la raccolta di quadri e pale d'altare seicenteschi, tra cui la pala raffigurante la Madonna con Santa Caterina e Santa Maria Maddalena ai lati, che presenta ad un domenicano il quadro di San Domenico, opera seicentesca del pittore Giovanni Battista Casoni.

Di notevole fattura sono l'altare in marmo della Beata Vergine del Rosario eretto nel 1706; la statua della Madonna opera di Francesco Biggi, collaboratore di Domenico Parodi (Genova 1630 - 1702). Nella Cappella di San Pietro da Verona, martire domenicano vi è il quadro datato 1618 del pittore Giovanni Battista Bisio che rappresenta l'uccisione di S. Pietro da Verona da parte degli eretici patarini.

Simboli e stemmi domenicani sono presenti sui quadri, sulle balaustre e sulle lapidi che ornano l'edificio, oltre a quelli di San Giuseppe Calasanzio, fondatore degli Scolopi, attuali custodi della chiesa. Di fronte alla chiesa il palazzo Spinola (seconda metà sec.XVII) che segnala la presenza costante in Ovada della famiglia genovese che lo ha costruito alla metà del XVII secolo e utilizzato come residenza estiva. Oggi è sede dei Padri Scolopi di Ovada.

Un passaggio collega palazzo Spinola ad una loggetta dell'oratorio della SS. Annunziata.



WHAT

The church, together with the convent behind it, was founded in 1481 by a Dominican father, and a marble plaque on the lintel of the entrance door dated 1508 probably indicates the year when the work was completed.

The pre-existing Christian building is made evident by a circular room that has the characteristics of an early baptistery and a largely Romanesque interior of fine workmanship.

Fires, the passage of armies and even some renovations have irreparably changed the building inside, its original structures and sacred furnishings. Even the convent, destined over time for different uses, has undergone transformations that make it difficult to understand its development today.

There is an important collection of 17th-century paintings and altarpieces, including the altarpiece depicting the Virgin Mary with St Catherine and St Mary Magdalene on either side, which presents a Dominican with the painting of St Dominic, a 17th-century work by the painter Giovanni Battista Casoni. The marble altar of the Blessed Virgin of the Rosary, erected in 1706, and the statue of the Madonna by Francesco Biggi, a collaborator of Domenico Parodi (Genoa 1630 - 1702) are remarkable.

In the Chapel of St. Peter of Verona, a Dominican martyr, there is a painting dated 1618 by the painter Giovanni Battista Bisio depicting the killing of St. Peter of Verona by the Patarine heretics.

Dominican symbols and coats of arms can be found on the paintings, balustrades and plaques that adorn the building, as well as those of St Joseph Calasanz, founder of the Scolopians, the current custodians of the church.

Opposite the church is the Spinola palace (second half of the 17th century), indicating the constant presence in Ovada of the Genoese family that built it in the mid-17th century and used it as a summer residence. Today it is home to the Scolopi Fathers of Ovada.

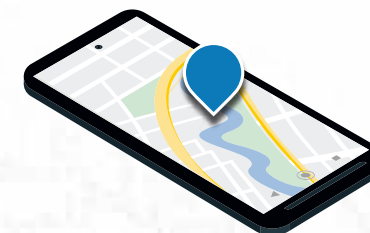
A passageway connects the Spinola palace to a loggia of the SS. Annunziata oratory.



DOV'È / WHERE

Piazza San Domenico, Ovada (AL)

Saint Domenico Square, Ovada (AL)



PER VISUALIZZARE LA MAPPA INTERATTIVA SCANSIONA IL QR CODE QUI A FIANCO CON IL TUO SMARTPHONE

SCAN THE QR CODE BESIDE WITH YOUR SMARTPHONE TO VIEW THE INTERACTIVE MAP

