

8 LUOGHI D'ARTE / 8 ART MONUMENTS



1. CHIESA DI NOSTRA SIGNORA ASSUNTA
2. CHIESA DELL'IMMACOLATA CONCEZIONE
3. CHIESA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE
4. CHIESA DI SANT'ANTONIO E MUSEO PALEONTOLOGICO GIULIO MAINI
5. CASA NATALE DI SAN PAOLO DELLA CROCE
6. LOGGIA DI SAN SEBASTIANO
7. ORATORIO DELLA SS. ANNUNZIATA
8. ORATORIO DI SAN GIOVANNI BATTISTA



Puoi trovarmi anche presso:
Cascina Galla B&B
Bed & Breakfast
Strada San Bernardo, 8 - 15076 Ovada (AL)
Tel. 389 1852119 - 0143 80243
cascinagalla@libero.it
www.cascinagalla.it

CHIEDILO A NOI / JUST ASK US



LA MIA CITTÀ E I SUOI LUOGHI D'ARTE



PERCHÉ / WHY



COS'È / WHAT



DOV'È / WHERE



Con il Patrocinio
e il Contributo della
Camera di Commercio
Alessandria-Asti

Il progetto, realizzato da Confartigianato Alessandria in collaborazione con la Camera di Commercio di Alessandria-Asti e con il patrocinio del Comune di Ovada, mette in relazione le imprese con i luoghi d'arte della città.

L'imprenditore è strettamente legato alla sua città, la conosce, la ama e la vive tutti i giorni.

L'imprenditore in persona diventa quindi un testimonial di eccezione per svelarti i gioielli della sua città e guidarti alla loro scoperta.

This project, developed by the Confartigianato Alessandria together with the Camera di Commercio di Alessandria-Asti and under the auspices of the Comune di Ovada, links enterprises and some artistic highlights of the town.

Any entrepreneur is strictly linked to this town, he knows it, he loves it, he lives there.

The entrepreneur himself becomes an exceptional testimonial to show you the jewels of this town and to help you to discover them.



Con il patrocinio del Comune di Ovada



GUARDA IL FILMATO SU WATCH THE VIDEO ON



08/08



PERCHÉ

E' una parte di un'antica chiesa sconsacrata, che conserva al suo interno una importante opera lignea policroma.



WHY

It is a part of an ancient deconsecrated church, which preserves an important polychrome wooden work inside.



COS'È

L'Oratorio proviene dal frazionamento della chiesa dedicata a Santa Maria, edificata nel XII* secolo come parrocchiale di Ovada.

Nell'ultimo decennio del Settecento, in occasione dell'inaugurazione della nuova parrocchiale, viene venduta e smembrata al punto che il campanile diviene un carcere, la navata centrale e quella di sinistra diventano un oratorio e la navata di destra viene acquistata dalla Confraternita di San Giovanni.

Attualmente e proprio nell'oratorio è custodita una importante scultura lignea che rappresenta la Decapitazione di San Giovanni Battista realizzata da Anton Maria Maragliano (1664-1739).

Una scultura lignea che su due livelli, intesi come due scalini, dove sono collocati i personaggi della rappresentazione. Nella parte inferiore San Giovanni, inginocchiato sullo scalino con le mani legate dietro la schiena, attende il colpo di spada che il carnefice sta per sferrare. A destra una fantesca porge il piatto in cui dovrà essere posto il capo decapitato, mentre sulla sinistra il boia in atto di sferrare il mortale colpo. La base della scultura è una cassa con quattro stanghe utili per portarla ogni anno in processione il 24 giugno, giorno della festa di San Giovanni.



WHAT

The Oratory comes from the fractionation of the church dedicated to Saint Mary, built in the 12th century as a parish church of Ovada.

In the last decade of the 18th century, on the occasion of the inauguration of the new church, it was sold and dismembered to the point that the bell tower became a prison, the central nave and the left one became an oratory and the right nave was purchased by the Confraternity of San Giovanni.

Currently and precisely in the oratory, there is an important wooden sculpture representing the Beheading of St. John the Baptist made by Anton Maria Maragliano (1664-1739).

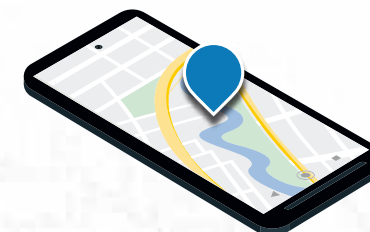
A wooden sculpture on two levels, thought as two steps, where the characters of the representation are placed. In the lower part, St. John, kneeling on the step with his hands tied behind his back, awaits the sword stroke that the executioner is about to grasp. On the right, a serving maid presents the plate in which the decapitated head will be placed, while on the left the executioner in the act of delivering the mortal blow. The base of the sculpture is a crate with four rods, useful to carry it every year in procession on June 24th, the day of St. John's feast.



DOV'È / WHERE

Piazza San Giovanni, Ovada (AL)

Saint John Square, Ovada (AL)



PER VISUALIZZARE LA MAPPA INTERATTIVA SCANSIONA IL QR CODE QUI A FIANCO CON IL TUO SMARTPHONE

SCAN THE QR CODE BESIDE WITH YOUR SMARTPHONE TO VIEW THE INTERACTIVE MAP

