

8 LUOGHI D'ARTE / 8 ART MONUMENTS



1. CHIESA DI NOSTRA SIGNORA ASSUNTA
2. CHIESA DELL'IMMACOLATA CONCEZIONE
3. CHIESA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE
4. CHIESA DI SANT'ANTONIO E MUSEO PALEONTOLOGICO GIULIO MAINI
5. CASA NATALE DI SAN PAOLO DELLA CROCE
6. LOGGIA DI SAN SEBASTIANO
7. ORATORIO DELLA SS. ANNUNZIATA
8. ORATORIO DI SAN GIOVANNI BATTISTA

CHIEDILO A NOI / JUST ASK US



LA MIA CITTÀ E I SUOI LUOGHI D'ARTE



PERCHÉ / WHY



COS'È / WHAT



DOV'È / WHERE



Camera di Commercio
Alessandria-Asti

Il progetto, realizzato da Confartigianato Alessandria in collaborazione con la Camera di Commercio di Alessandria-Asti e con il patrocinio del Comune di Ovada, mette in relazione le imprese con i luoghi d'arte della città.

L'imprenditore è strettamente legato alla sua città, la conosce, la ama e la vive tutti i giorni.

L'imprenditore in persona diventa quindi un testimonial di eccezione per svelarti i gioielli della sua città e guidarti alla loro scoperta.

This project, developed by the Confartigianato Alessandria together with the Camera di Commercio di Alessandria-Asti and under the auspices of the Comune di Ovada, links enterprises and some artistic highlights of the town.

Any entrepreneur is strictly linked to this town, he knows it, he loves it, he lives there.

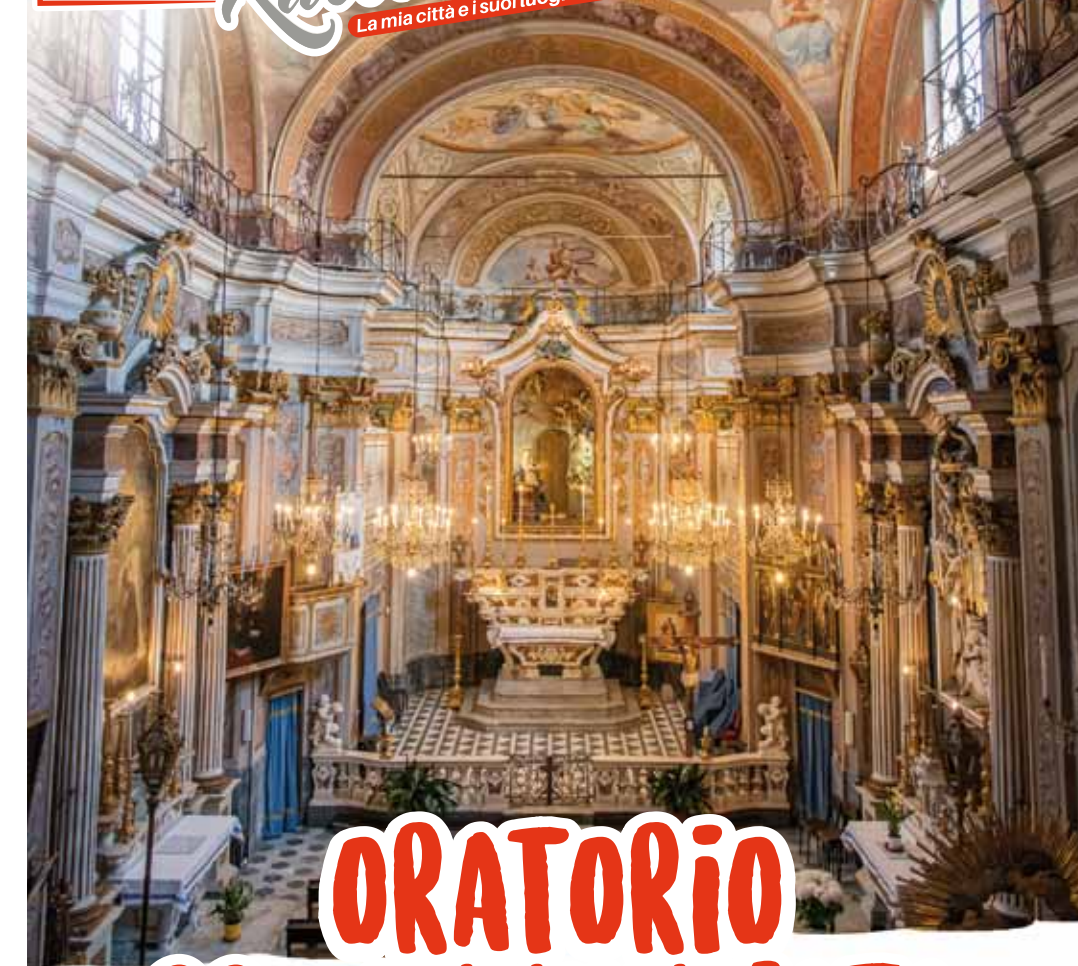
The entrepreneur himself becomes an exceptional testimonial to show you the jewels of this town and to help you to discover them.



Con il patrocinio del Comune di Ovada



*Te la
Racconto io!*
La mia città e i suoi luoghi d'arte



ORATORIO SS. ANNUNZIATA

GUARDA IL FILMATO SU WATCH THE VIDEO ON



07/08



Vi è un'importante opera lignea policroma di Anton Maria Maragliano.



There is an important polychrome wooden work by Anton Maria Maragliano.



L'Oratorio della Confraternita della SS. Annunziata, sede della omonima confraternita, detta dei "turchini" dal colore della cappa processionale, è stato edificato nel XIV secolo al di fuori della cerchia muraria della città e si presenta oggi con una navata unica a pianta rettangolare. La costruzione ha abside romanica con sopraelevazioni ed ampliamenti.

L'edificio ha subito nel tempo importanti modifiche e restauri all'interno della struttura; risalgono al Settecento le attuali e raffinate decorazioni e ornati a stucco che ne impreziosiscono l'interno; sono invece ottocenteschi gli affreschi delle pareti e delle volte, opera del pittore ovadese Ignazio Tosi.

Sempre all'interno, oltre agli affreschi menzionati, si possono ammirare un trittico su tavola raffigurante l'Annunciazione dove a lato del pannello centrale sono raffigurati i santi Sebastiano e Giovanni Battista, ed in alto Maria Maddalena e Giacomo Maggiore, attribuito ad Agostino Bombelli e due interessanti scene della Via Crucis, Salita al Calvario e l'Orazione nell'Orto, realizzate dal genovese Luca Cambiaso.

Dietro l'altare maggiore sono conservate due casse processuali: il gruppo ligneo policromo dell'Annunziata, con l'Arcangelo Gabriele e la Madonna, opera tarda del genovese Anton Maria Maragliano e la Madonna del Carmelo con Sant'Alberto e due Angeli, opera di Luigi Fasce. Sempre nell'Oratorio è custodito il Polittico quattrocentesco dell'Annunciazione di Francesco di Brea o della sua scuola. Sopra l'entrata v'è un organo Serassi che fronteggia l'altare maggiore; di grande pregio sono gli argenti e le cappe processionali, messe in mostra durante le processioni.



The Oratory of the Confraternity of the SS. Annunciation, seat of the confraternity of the same name, known as the 'turchini' (turquoises) from the colour of the processional cape, was built in the 14th century outside the city walls and today has a single nave with a rectangular plan. The building has a Romanesque apse with elevations and extensions.

The building has undergone major alterations and restoration over time; the current refined stucco decorations and ornaments that embellish the interior date back to the 18th century; the frescoes on the walls and vaults, by the Ovadese painter Ignazio Tosi, date back to the 19th century. Also inside, in addition to the above-mentioned frescoes, one can admire a triptych on panel depicting the Annunciation with Saints Sebastian and John the Baptist on the side of the central panel, and Mary Magdalene and James the Greater on the top, attributed to Agostino Bombelli, and two interesting scenes from the Stations of the Cross, Ascent to Calvary and Oration in the Garden, painted by the Genoese artist Luca Cambiaso.

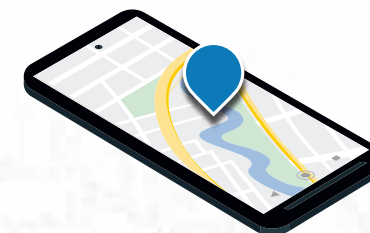
Behind the high altar are two processional cases: the polychrome wooden group of the Annunciation with the Archangel Gabriel and the Madonna, a late work by the Genoese Anton Maria Maragliano, and the Madonna of Carmel with St Albert and two Angels, by Luigi Fasce. Also in the Oratory is the 15th-century polyptych of the Annunciation by Francesco di Brea or his school. Above the entrance there is a Serassi organ facing the high altar; of great value are the silverware and processional hoods, put on display during processions.



DOV'È / WHERE

Via S. Paolo 37 - angolo P.zza Assunta, Ovada (AL)

Saint Paul Street 37 - on the corner of Assunta Square, Ovada (AL)



PER VISUALIZZARE LA MAPPA INTERATTIVA SCANSIONA IL QR CODE QUI A FIANCO CON IL TUO SMARTPHONE

SCAN THE QR CODE BESIDE WITH YOUR SMARTPHONE TO VIEW THE INTERACTIVE MAP

